



彰化縣王功蚋藝文化協會

[漁村文化]

## 目錄

壹、王功地名的傳說.....	2
貳、浮水蓮花的傳說.....	3
參、上帝公蚵寮祭水.....	4
肆、觀掃把神的傳說.....	5

## 壹、王功地名的傳說

王功原名叫做下堡庄，因當時尚無庄名，而以下堡庄自稱。早期居民信仰以移民自原鄉奉承來的「池王爺」（今壽山宮供奉），被視為開庄鎮庄神明。清嘉慶年間為害最烈的大海盜蔡牽曾率船在此搶掠，靠著「池王爺」顯靈逼退，事後蔡牽為了感謝王爺開恩，再回大陸泉州運材料來改建王爺宮，還通令所有海盜船隊，每次航行至此要向王爺宮舉香遙拜才能通過，也不能再去強，此後海盜經過這裡，不知道這裡叫下堡庄，只知道有間王爺宮，船航行於此，就大喊王爺宮這庄到了！結果王爺宮這庄反到比下堡庄更出名，以後就變成王宮庄了。後來村民感念王爺的護庄功勞，召開庄民會議決定，特將「王宮」改為「王功」，使王功子孫莫忘王爺的功勞。

## 貳、浮水蓮花的傳說

靠海的王功，有著很美的地理傳說，一六三九年（明禎12年）約三百年多年前一對林氏兄弟，名晉璧和晉玉，從福建同安來到王功，看到此地有三溪交會入海，如游龍口吐蓮花，並有七粒沙崙環繞，猶如七枝蓮花梗浮出水面，呈現出浮水蓮花的天然地理屏障，兄弟兩人因此決定在王功落腳，寫下王功移民開墾史的首頁。這七顆沙崙分別為庄內的鎮海崙、壽山崙、普山崙，庄外的龍蝦崙、下庄仔崙、林投崙、銅鐘崙。雖然耐得住百年的風雨吹括，卻敵不過人類萬能的雙手，在數百年的開發之後，庄內的三座已蕩然無存，庄外的下庄仔崙及成為福海公園的龍蝦崙（福海宮旁）尚可見一絲身影。浮水蓮花的地理風水，本是王功最初風貌的真實寫照，然而隨著開發的足跡踩過，已改變了原有的自然景緻，儘管如此，浮水蓮花的絕美意境，仍使王功增添了柔美浪漫的色採。

## 參、上帝公蚵寮祭水

這是有關王功的池王爺和上帝公，被移居外地族親請去祭水後，上帝公的金身被偷換的傳說。十八世紀有一位先祖叫林湖，大家都叫他「康湖」。來台灣時先投靠王功的林姓族親，再移居台中龍井海邊，搭了一間草寮以插蚵為生，所以那裡才叫做蚵寮。數年後大肚溪水氾濫一直崩至蚵寮庄，康湖不願見到蚵寮庄將被溪水毀滅，苦思無計時才想到，王功故鄉依靠的上帝公和池王爺，兩次助王功逢凶化吉逃過滅庄的災難。康湖才回王功商借池王爺和上帝公去蚵寮祭水，因為康湖是族親，所以就同意借他回去祭水。果然經過三天的祭水，雖然狂風驟雨、雷電交加，但全庄的人都沒有損失，池王爺和上帝公也安然供俸在祭壇裡。而大肚溪則已不知跑到哪裡去了。康湖見狀很歡喜，想說池王爺和上帝公這麼靈驗，若能留一尊在蚵寮庄不是很好嗎？於是就想到一招偷天換日的辦法。於是利用油金身的時後，再刻了一尊較大的上帝公要送給王功，舊有的就留在蚵寮庄。送回王功時跟鄉親們說是為了要感謝池王爺和上帝公幫忙祭水救庄，特地刻了一尊較大的上帝公要給王功，王功庄的人當然歡喜。自從上

帝公留在蚵寮庄後就再沒人死於水災，而留在王功的上帝公卻變得較不靈驗，但池王爺還是依舊的靈驗。

## 肆、觀掃把神的傳說

「觀掃把神」最早傳說來自於清末『聽香』的儀式，一般婦女出門總是先在家中的神像前燒香問卜，表達所欲問卜的事項，請示過出門的方向後，便持香出門。以路上所聽到神明認可的答案為止。後來因海盜流竄、社會動盪不安，總有一些繪聲繪影的傳說，例如：妖怪、鬼怪之說，家長為了除去小孩身上的晦氣，總是在中秋月圓以點香方式在小孩周圍劃圈，並要求小朋友拿香追逐，沿途以嬉鬧聲嚇走鬼怪，並於廟前祭祀正神以祈求平安。久而久之便演變成漁村兒童閒暇時的一種特殊遊戲，孩童總是拿著香，口中唱著：「掃把神圓滾滾，跑去山上摘樹藤（台語發音）」。據說，唸的愈大聲家中愈能興旺而且小孩也不容易生病。